

Sommario

Introduzione

Pietro Bembo e l'eredità quattrocentesca: un apprendistato poetico 9

PARTE I

Gli *Asolani*: tradizione letteraria ed esperienze di lettura

CAPITOLO PRIMO. Gli *Asolani* e la tradizione del parlar d'amore 21

CAPITOLO SECONDO. Le redazioni Asolane e la *Fiammetta* 29

2.1 Fiammetta e Perottino: il gioco della letteratura 30

2.2 Rapporti intertestuali 37

2.3 Dopo la redazione Queriniana: le edizioni a stampa e la *Fiammetta* 43

CAPITOLO TERZO. Le postille al codice Ambrosiano D 29 inf. tra *Asolani* e *Prose* 48

PARTE II

Le *Stanze*: per una storia dell'ottava continuata da Lorenzo a Bembo

CAPITOLO QUARTO. Calmeta e la 'questione' delle stanze 59

CAPITOLO QUINTO. «i Fiorentini ottengono il principato»: tradizione testuale e *varia lectio* del titolo 64

5.1 Lorenzo de' Medici 64

5.2 Angelo Poliziano 73

5.3 Girolamo Benivieni 83

5.4 Luigi Pulci 86

CAPITOLO SESTO. «e alcuni altri che in queste sommi artefici sono stati»: la tradizione anonima toscana 89

6.1 *O trionfante donna al mondo sola* 90

6.2 Le ottave di Niccolò ritagliatore 93

6.3 «Una bucolica in rispetti continuati» 94

6.4 Il codice Canoniciano 99 di Oxford 102

CAPITOLO SETTIMO. «nello stile degli stramotti»: la tradizione cortigiana	105
7.1 Niccolò da Correggio	106
7.2 Esperimenti di imitazione toscana: il codice Parigino 560	111
7.3 Antonio Tebaldeo	114
7.4 Gaspare Visconti	120
7.5 Filenio Gallo	123
7.6 Cariteo	127
7.7 Serafino Aquilano	132
7.8 Panfilo Sasso	139
7.9 Marcello Filosseno	145
CAPITOLO OTTAVO. «dove valor e cortesia fanno soggiorno»: il binomio urbinato	151
8.1 «questa selva d'Amor»: le <i>Stanze</i> di Pietro Bembo	151
8.2 L'«Egloga Tirsi intitolata» di Baldassar Castiglione	168
CAPITOLO NONO. Appunti sulla tradizione successiva	176
PARTE III	
I <i>Motti</i> : fra gioco di corte e facezia rinascimentale	
PREMESSA. Urbino, dove «si giuoca, si burla, si festeggia»	185
CAPITOLO DECIMO. Testimoni, paternità e cronologia	188
CAPITOLO UNDICESIMO. I <i>Motti</i> e la tradizione dei giochi di corte	192
CAPITOLO DODICESIMO. Riproposta di modelli letterari	202
APPENDICE I	
Bembo lettore di Dante e Boccaccio	219
1. I postillati bembeschi ai testi volgari: tecniche di lettura	219
2. Le postille all' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> (Biblioteca Ambrosiana, ms. D 29 inf.)	228
3. Le postille al <i>Convivio di Dante Alighieri Fiorentino</i> , Firenze, per Ser Francesco Bonaccorsi, 1490 (Bibliothèque Nationale de France, Rés.Yd. 208)	241
APPENDICE II	
Testi (stanze e giochi di corte)	263
Bibliografia	305
Elenco dei Manoscritti	334
Tavola delle sigle	336
Indice dei nomi	338